



# Senderos Museográficos de la UNAM

## Reseña

Ana María Soler Arechalde

Este libro, escrito por la Dra. Luisa Fernanda Rico Mansard, presenta a los museos de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) desde tres distintas perspectivas: a) histórico-social; b) patrimonial-normativa y; c) museológica-museográfica. Los museos de la UNAM cumplen con los lineamientos museológicos de otros museos en México y en el mundo pero, además, tienen características propias determinadas por las funciones universitarias de docencia, investigación y difusión de la cultura. Por ello, deben analizarse y valorar su quehacer desde el interior de la propia institución educativa que los sustenta; éste es precisamente el fundamento de creación del Seminario Universitario de Museos y Espacios Museográficos (SUMyEM) de la UNAM.

Asimismo, este libro titulado "Senderos Museográficos de la UNAM" también busca la revalorización del patrimonio cultural universitario para las comunidades académica y estudiantil de la Universidad, como para toda la sociedad mexicana. En este sentido, el libro se desarrolla en cuatro bloques: 1) museos, galerías y espacios museográficos de la UNAM; 2) museos de la UNAM. Cronología ilustrada; 3) trayectoria de los museos. Usos, desusos y reusos y; 4) directorio.

En el primer bloque se describe el devenir de los museos desde tres puntos de vista: el histórico-social, patrimonial-normativa y museológico-museográfico. Bajo la perspectiva histórico-social "podremos conocer y comprender los motivos por los que se crea una colección o establece un museo, sus usos a corto,

**Cómo citar:** Soler, A.M. (2021). *Senderos Museográficos de la UNAM. Reseña*, Más Museos Revista Digital, Año 3, no. 4, enero-junio, 2021.



mediano y largo plazos, el impacto ejercido en el entorno académico, su proyección en grupos sociales más amplios y las razones por las que se han mantenido activos hasta nuestros días.”, en palabras de Luisa Rico. En esta mirada se analizan los distintos tipos de museos universitarios, en un principio conocidos como colecciones de profesores empleadas para fines de docencia y, más adelante, denominados “museos académicos” con colecciones utilizadas sólo entre estudiantes e investigadores con intereses específicos en un tema. Hoy, son museos universitarios que divulgan temas particulares, cuentan con exhibiciones temporales y permanentes, son abiertos al público y ofrecen los servicios de cualquier otro museo en el mundo.

La autora reflexiona que los museos universitarios se distinguen, empero, porque la intención original y la procedencia original de las colecciones están ligadas con propósitos de investigación y docencia en la historia de la institución; porque la comunidad académica respalda el trabajo del museo “detrás de mamparas y vitrinas”; y porque el público meta de los museos universitarios lo conforma, en primera instancia, la propia comunidad universitaria. Con esta mirada se presenta la evolución del concepto de museo, el cual va de la mano con los cambios sociales y la función de las universidades como valoradoras y vigilantes de acervos que, en algunos casos, adquirieron la figura de museo nacional.

La segunda mirada en este libro se relaciona con el patrimonio y su marco jurídico y nos recuerda la necesidad de cada universidad o centro de educación superior de definir y conocer su patrimonio, con la finalidad de determinar la normativa adecuada para su preservación: una actividad que debe revisarse de forma continua de acuerdo con los cambios de la sociedad que la enmarca.

La tercera mirada es la museológica que, para el caso de los museos universitarios, resalta la plataforma estructural y funcional sobre la que se han consolidado. La autora resalta la importancia de emplear y estudiar diferentes corrientes museológicas para emplearlas en ejercicios al interior de la institución. Se denota, además, la necesidad de documentar para preservar las colecciones y enfatizar su uso pedagógico; es decir, tomar a la documentación como una herramienta que ayude a la toma de decisiones sobre qué conservar y qué desechar.

Debemos recordar los esfuerzos previos a este libro: “Museos y Espacios Museográficos de la Universidad Nacional Autónoma de México” (1985) editado por el Centro de Investigación y Servicios Museológicos (CISM) de la UNAM, en el cual se mencionan seis museos, dos jardines botánicos, tres invernaderos y cinco espacios museográficos. En esta obra se incluye sólo información básica, pero se resaltan los lazos entre los distintos museos universitarios. Estos espacios sentaron un precedente que condujo a que en 2006 se realizase el 6º Congreso Internacional de Museos Universitarios, del cual se desprende una publicación en colaboración con el Comité Internacional de Museos y Colecciones Universitarias (UMAC) y el



comité mexicano del Consejo Internacional de Museos (ICOM). Esta reunión llevó a que otras instituciones de educación superior se uniesen y organizaran eventos anuales conocidos como Encuentros de Museos Universitarios, además de que en la UNAM se mantuvo el trabajo sintetizado en cuadros cronológicos de museos (2009, 2011, 2014 y 2016) y una carpeta informativa (2015) que fueron entregados a las autoridades universitarias.

El apartado de "Influencias y contextos" contiene una reflexión cronológica sencilla, pero bien documentada de los museos a nivel mundial y en México. Específicamente, en la sección "Museo Nacional, patrimonio y universidad" se explica cuál fue el papel de la UNAM como garante del estudio y cuidado del patrimonio desde 1825, cuando el Museo Nacional fue ubicado en sus instalaciones con una permanencia de 30 años. Previo a la creación del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), la Universidad fue responsable en el estudio y preservación del patrimonio nacional.

En el apartado "Especialidades y trayectorias institucionales en la UNAM" se reseña el establecimiento, en 1982, del CISM y del Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia (CUCC); ambos como respuesta de la UNAM a acciones emprendidas por ICOM y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) después de la Segunda Guerra Mundial. Los dos centros universitarios, en un principio, trabajaron en conjunto, desarrollando museografías novedosas e interdisciplinarias. Sin embargo, con el tiempo se diversificaron sus funciones y los centros tomaron caminos distintos. El CISM se transformó en Dirección General de Artes Plásticas, hoy Dirección General de Artes Visuales, y el CUCC se consolidó como la actual Dirección General de Divulgación de la Ciencia (DGDC).

En cuanto a la generación de recursos humanos, esta obra señala que la UNAM tiene una opción técnica de "museógrafo-restaurador" en la Escuela Nacional Preparatoria, diplomados en las Facultades de Arquitectura, de Artes y Diseño y de Filosofía y Letras, el Seminario de Investigación Museológica en *Universum*, Museo de las Ciencias, el Programa Nacional de Interpretación y las Cátedras Especiales William Bullock y Helen Escobedo en el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), además de un sinnúmero de seminarios, conferencias, cursos y diplomados.

En "Otros Intentos", Luisa Rico hace mención de algunos proyectos fallidos o que han desaparecido y, de los cuales, se desconocen las causas. Se habla también de esfuerzos realizados por profesores y estudiantes al interior de sus planteles; aspecto que ha sido imposible de documentar para valorar sus alcances.



En cuanto a los inmuebles o recintos históricos, la UNAM ha hecho una labor extensiva para su recuperación. El Patronato Universitario, la Dirección General de Patrimonio Universitario, la Dirección General de Obras, el Instituto de Ingeniería y la Facultad de Arquitectura, colaboran con el programa "Uso de Inmuebles Históricos Patrimonio de la Universidad con fines de docencia y divulgación cultural".

En la sección "Oferta expositiva de la UNAM" se habla de los distintos museos que existen, desde el Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA) como el primer museo planeado y construido para tal fin dentro del campus, hasta el más reciente conocido como MUAC. Se mencionan también los antiguos museos del Porfiriato: el de Geología y el Chopo. A partir de esta oferta, la autora presenta un "Registro de museos, galerías y espacios museográficos" mediante cuatro esquemas que los ligan con la dependencia a su cargo. Por su sencillez, estos esquemas son de gran valía, al igual que los mapas por zonas en la ciudad de México, mismos que sin duda serán consultados por infinidad de personas. Estos mapas también permiten conocer el tipo de museo: arte, ciencia, histórico-social o mixto. En esta sección se incluyen los museos en sedes foráneas, museos virtuales y galerías abiertas, jardines botánicos, herbarios y espacios naturales que cuentan con un acervo dispuesto para su estudio y preservación. En el registro se incluyen, por último, otros espacios como salas de exposiciones y galerías al interior de facultades e institutos; no obstante, por su naturaleza efímera este tipo de lugares son difíciles de registrar y la autora invita a los lectores a continuar la labor de búsqueda e investigación.

Las consideraciones finales de la obra presentan a los museos y espacios museográficos como productos del ambiente político de apertura e inclusión social de la UNAM, por lo que podemos asegurar que cualquier persona puede encontrar un lugar en ellos. Es, no obstante, fundamental generar un "Plan Museológico" que contemple todos los aspectos de la labor museográfica y que defina lineamientos básicos de operatividad; esto es, programas que mejoren el trabajo en nuestros espacios, pero que también nos ayuden a establecer políticas públicas dentro y fuera de la Universidad. Este libro incluye una cronología, un directorio, fotografías, esquemas y dibujos que armonizan con los contenidos y facilitan la lectura.





## Ana María Soler Arechalde

---

### Museo de Geofísica de la UNAM

Egresada de la Facultad de Ciencias de la UNAM de la licenciatura en Física. Maestra y doctora en Sismología y Física del Interior de la Tierra por la misma Universidad. Desde 1998 es Técnico Académico de Tiempo Completo del Instituto de Geofísica de la UNAM en el Departamento de Geomagnetismo y Exploración. Profesora de la Facultad de Ciencias y del Posgrado en Ciencias de la Tierra; participante en el Diplomado en Ciencias de la Tierra como coordinadora y expositora del módulo de Física del Interior de la Tierra para profesores de Preparatoria UNAM. Actualmente es directora del Museo de Geofísica de la UNAM.

